RESUMEN ACTIVIDADES:

EDUCACIÓN INFANTIL:

1er ciclo

Diferentes cuerpos, diferencias y semejanzas a través del aprendizaje cooperativo collages y video collages digitales de la autora **@ruinasromanas**

2º ciclo

Armando un cuerpo humano con collages y video collages digitales de la autora @ruinasromanas

EDUCACIÓN PRIMARIA

1er ciclo

¿Sabías que las palabras pueden desaparecer? De la mano de **Marta P Campos** vamos a averiguar porqué se extinguen las palabras.

2º ciclo

Porque lo que no se nombra no existe, vamos a dejar de usar el masculino genérico e introducir un lenguaje no sexista , ¿Os apetece un PASAPALABRA INCLUSIVO?

EDUCACIÓN SECUNDARIA

1er ciclo

Experimentando el arte sonoro digital con **Nieves Arilla.** Si la música es un excelente vehículo para expresar cómo nos sentimos, ¿porqué no para contar quiénes somos? Vamos a crear un paisaje sonoro para nuestro interior.

Realizamos un video colage sobre un autor literario del Siglo de Oro español, después de ver diferentes piezas visuales de la autora **@ruinasromanas**

2º ciclo

"Que mi nombre no se borre de la historia". A través de la obra Trece Rosas de la artista **Pilar Catalán** analizaremos el sentido de esta frase y el episodio histórico que tuvo lugar durante la guerra civil española.

BACHILLERATO, FP Y PERSONAS ADULTAS:

Nos convertimos en entrevistadoras para conocer algunos oficios casi perdidos a través de la obra "Gadma" de **Marta L. Lázaro**

ACTIVIDADES

NIVEL: 1ER. CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

UNIDAD DIDÁCTICA: @Ruinasromanas
Actividad: A partir de los siguientes videos de instagram de ruinasromanas@gmail.com :
https://www.instagram.com/tv/B-Anb7equ2w/?igshid=YmMyMTA2M2Y= ;
https://www.instagram.com/p/Bq8UhOdlVcv/?utm_source=ig_web_button_share_sheet
realizar un collage en
el que se representen las partes del cuerpo incluyendo la genitalidad y la diversidad de cuerpos que podemos
encontrar en el aula.
La metodología será cooperativa y el profesorado facilitará una silueta de niña y otra silueta de niño,
junto a diferentes recortes de revistas y periódicos para formar las partes del cuerpo, teniendo en cuenta la
edad del alumnado el collage se hará con más o menos piezas:
● Para alumnado de 1 año _ cabeza, tronco y extremidades
● Para alumnado de 2-3 años cabeza, pelo, ojos, nariz, boca, cuello, cuerpo, brazos, manos, piernas y
pies.
● Para alumnado de 3, 4, 5 años _ añadir pelo moreno, rubio, rizado, liso, cuerpos delgados, gordos,
altos, bajos, cuerpos en sillas de ruedas o cualquier otra diversidad que se observe entre el alumnado
de la clase.
Objetivos:
1. Reconocer las partes del cuerpo
2. Diferenciar entre los cuerpos de niñas y niños
3. Normalizar las diferencias de los diferentes cuerpos: Todas las personas somos iguales y diferentes.
Desarrollo: Tres sesiones de 15 - 20 m.
1. El profesorado preparará el material y el aula, colocando las mesas en grupos de 4. En cada
grupo dejará una silueta y las partes del cuerpo correspondientes. (Dos siluetas de niñas y dos
siluetas de niños)
2. Trabajo en pequeño grupo: En el aula habrá dos profesoras y/o profesores para supervisar
dos mesas de trabajo (silueta de niña y niño)
a. El profesorado explicará la actividad a realizar y su intervención será de
acompañamiento, dependiendo de la edad del alumnado: directa, de supervisión,

sugiriendo, observando, etc.

3. Trabajo de toda la clase:
a. Exposición de los collages realizados en el aula o en el pasillo del centro.

Evaluación:
● En el diario de clase reflejar observaciones y comentarios de niñas y niños
● En escala de estimación

Objetivo Adquirido En proceso Observaciones
Reconoce partes del cuerpo
Diferencia el cuerpo de niñas del cuerpo de los niños
Reconoce las semejanzas personales
Reconoce las diferencias

ANEXO

https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/fichasdidacticas-infantil-primaria/cuerpo-aseo-sentidos/page-2

NIVEL: 2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

UNIDAD DIDÁCTICA: @ruinasromanas
Objetivos:
-Afianzar el aprendizaje del esquema corporal
-Reconocer y apreciar la diversidad de géneros y cuerpos
Metodología: Para esta actividad se usará el aprendizaje cooperativo y colaborativo, a través de arte, fomentando el pensamiento creativo y crítico a través de recursos visuales digitales.
Desarrollo de la actividad:
1.- En el tiempo de la asamblea, se realizará una introducción sobre el cuerpo humano, recordando sus partes, hablando de las diferencias y diversos aspectos que pueden presentar. También se les explicará qué son los collages digitales.
2.-A continuación, se proyectarán collages y video collages digitales de la autora @ruinasromanas, realizando preguntas tales como: ¿Qué os parece? ¿Le falta alguna parte del cuerpo? ¿Qué diferencias notáis con vosotros y vosotras?
3.- Niños y niñas formarán grupos de 4 participantes. Cada grupo contará, por un lado, con una caja con diferentes partes del cuerpo: cabezas, hombros y extremidades. Entre todos y todas elegirán diferentes partes para armar un cuerpo humano.
Recursos:
1 Proyector, 4 mesas de luz, 4 cajas con imágenes plastificadas de cabezas, troncos, extremidades.
Collages Instagram ruinas romanas para la proyección:
https://www.instagram.com/p/5b07qQLD6l/ https://www.instagram.com/p/7Q18nTrD3F/ https://www.instagram.com/p/71La3vLD9B/ https://www.instagram.com/p/8O1irsLD35/ https://www.instagram.com/p/8b2_SALD3c/ https://www.instagram.com/p/8_oq02rD7z/ https://www.instagram.com/p/9y6AFCrD-4/ https://www.instagram.com/p/-j5YDrLD4X/ https://www.instagram.com/p/BA0fpCKrD_o/ https://www.instagram.com/p/BBBLjm4LD5z/ https://www.instagram.com/p/BCOnWgArDz-/ https://www.instagram.com/p/BEvyXLjrD4G/

https://www.instagram.com/p/BF1khW8LDx2/https://www.instagram.com/p/BdVr20oHVW6 / Temporalización: 45 minutos
Evaluación: se observará el disfrute y aprecio por la expresión artística del collage digital, así como el afianzamiento del esquema corporal y el reconocimiento de la diversidad de cuerpos.

NIVEL: EDUCACIÓN PRIMARIA

Palabras eliminadas del diccionario 1914-2014

Este proyecto de Marta P Campos, está explicado en la web en la https://19142014.es/foro, en la misma encontramos un foro donde están recogidas todas las palabras eliminadas del *Diccionario de la lengua española* entre los años 1914 y 2014:

Objetivos
Despertar en el alumnado el interés por la lengua y la comunicación.
Invitar al alumnado a utilizar el diccionario y mejorar su registro lingüístico
Iniciar al alumnado en el estudio de la etimología de las palabras.
Favorecer la reflexión y creatividad, relacionando lengua y arte.
Iniciar al alumnado en el uso del lenguaje inclusivo
Competencias
Competencia lingüística: con la utilización del lenguaje no sólo como instrumento de comunicación oral y escrita sino también de representación, interpretación y comprensión de la realidad
Competencias sociales:con el trabajo cooperativo en pequeño grupo se fomenta el diálogo y la comunicación, así como el uso de la negociación para llegar a acuerdos.
Competencia tecnológica: con el uso del ordenador para realizar búsquedas y elaborar materiales.
Aprender a aprender: se favorece que el alumnado gestione su propio aprendizaje
Competencia artística: el alumnado desarrolla su creatividad a la hora de expresarse
Actividades:

(1er ciclo de primaria 6-9 años)

Sesión 1: "El origen de las palabras"

El profesorado da a conocer el concepto de etimología. Por grupos se seleccionan diez palabras de uso habitual y se investiga sobre su origen.Después, en el gran grupo,se pone en

común lo averiguado .Con la ayuda del profesorado y participación de todo el alumnado , se inventa una historia utilizando las palabras sobre las que hemos trabajado.

Sesión 2: ¿Por qué desaparecen las palabras?

El alumnado reflexionará sobre las causas que hacen que una palabra deje de usarse.Para ésto consultará el foro del proyecto de Marta P Campos en el siguiente enlace :

https://19142014.es/foro

Se formarán 7 grupos y cada uno de ellos indagará en una de las causas señaladas y compartirá más tarde en el gran grupo la información obtenida.

Sesión 3: " Mercadera"

A propósito de esta palabra, que tuvo presencia como tal en el diccionario y ahora no la tiene, se debatirá si es o no adecuado el que por su terminación femenina ya no se incluya en el mismo. El profesorado explicará qué es el lenguaje inclusivo y porqué es importante para fomentar la igualdad.Se practicará la escritura y lectura de textos que utilicen el lenguaje inclusivo.

(2º ciclo de primaria, 9-12 años)

Sesión 1: Reciclando palabras

El alumnado, en grupos pequeños, comentará las interesantes discusiones que se han generado en torno a ciertos vocablos; como es en el caso de cocadriz , utilizando el enlace: (https://19142014.es/forums/topic/cocadriz/).

Después, cada grupo seleccionará del proyecto de la artista palabras desaparecidas que le llamen especialmente la atención (ej. neomenia, lagrimacer, joglería) e intentará consensuar nuevos significados para algunas de estas palabras.Tras buscar imágenes y sonidos que sirvan para apoyar la expresión de estos nuevos significados, cada grupo grabará un vídeo sobre palabras recicladas, para que estas vuelvan a ser escuchadas.

Sesión 2: Sesión 3: " Lo que no se nombra no existe"

Durante mucho tiempo se ha impuesto el uso genérico del masculino gramatical, estrategia que ha contribuído a la invisibilizacion de la mujer.En la actualidad el lenguaje inclusivo está cobrando la relevancia que merece.

El profesorado prepara un pasapalabra inclusivo y Se realizará un pasapalabra iclusivo.Enlace: http://www.cdp.udl.cat/tallers/images/documents/pasapalabra_esp_ficha1.pdf

Sesión 3: ¿Es posible reflexionar sobre la comunicación desde un punto de vista artístico?

Comienza el juego.Contemporáneo de Castilla y León (Musac) como en La Caja de las Letras del Instituto Cervantes (Madrid.

El profesorado explica el arte de vanguardia del siglo XX, y cómo en ese periodo comenzó a cambiar la consideración de qué era una obra de arte.Posteriormente se pide al alumnado que recabe información sobre artistas que además de crear obras" bellas" han utilizado su arte para reflexionar sobre temáticas diversas , como es el caso de Marta P. Campos.Se realizará una exposición poniendo en valor este tipo de arte

Organización del alumnado:

En todas las sesiones el alumnado realizará trabajo a nivel individual, en pequeño grupo y con todo el grupo-aula.

Evaluación:

El profesorado que imparte las distintas asignaturas evaluará la actuación individual y del grupo.

Rúbrica:

Objetivo	Conseguido completamente	Mayormente conseguido	No se consigue alguna parte del objetivo	No se consigue la mayor parte del objetivo

• Despertar en el alumnado el interés por la lengua y la comunicación. •				
• Invitar al alumnado a utilizar el diccionario y mejorar su registro lingüístico •				
• Iniciar al alumnado en el estudio de la etimología de las palabras. •				
• Favorecer la reflexión y creatividad, relacionando lengua y arte. •				
• Iniciar al alumnado en el uso del lenguaje inclusivo •				

Interdisciplinariedad:

Se plantea trabajar el proyecto conjuntamente en las asignaturas de Lengua , Ciencias Sociales y Plástica.

NIVEL: 1º y 2º EDUCACION SECUNDARIA

UNIDAD DIDÁCTICA: @ruinasromanas
Destinatarios: 1er ciclo Educación Secundaria
Objetivos:
-Desarrollar la competencia aprender a aprender
-Reconocer los autores y su obra de la etapa del Siglo de Oro Español
-Crear y producir obras en formato digital: video collage
Metodología:
Para esta actividad se usará el aprendizaje cooperativo y colaborativo, usando la investigación de diversas herramientas digitales, fomentando el pensamiento creativo y crítico.

Desarrollo de la actividad:
1.- Al finalizar el aprendizaje de la etapa literaria del Siglo de Oro Español, el profesorado propondrá realizar un video collage que muestre una visión diferente de un autor de esta etapa o de una de sus obras. Como ejemplo, se proyectarán piezas visuales de la autora @ruinasromanas.
2.-El alumnado formará grupos de 4 miembros, los cuales repartirán tareas de investigación sobre aplicaciones de edición y creación de vídeos, bancos de imágenes, sonidos, y todo aquel recurso que crean puede ayudarles a la producción audiovisual.
3.- Una vez realizado, se proyectará el vídeo collage de cada grupo, el cual, explicarán a sus compañeras y compañeros el proceso seguido y el significado que han querido resaltar sobre el autor o sobre la obra.

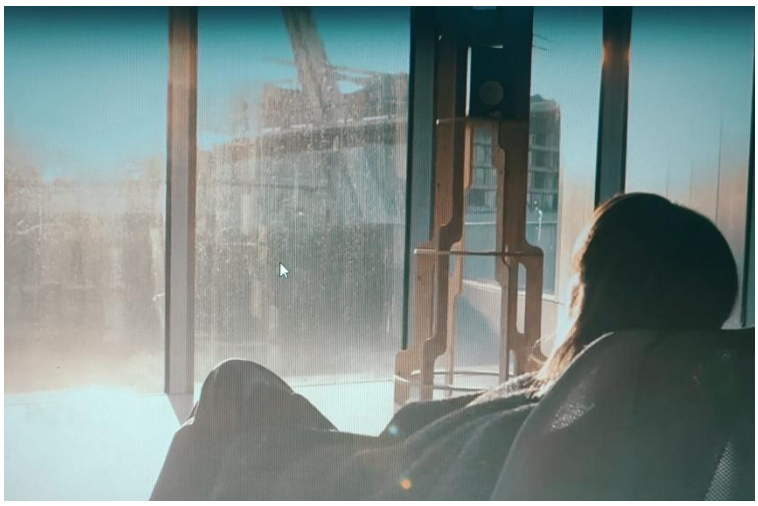
Recursos:
Instagram : https://www.instagram.com/ruinasromanas/ , bancos de imágenes y sonidos, aplicaciones de edición de vídeos, ordenador, teléfono móvil; cualquier recurso digital y creativo que consideren necesario.

Temporalización: 2 semanas

Evaluación: Los estudiantes deberán demostrar, por un lado su capacidad de investigación y creación de contenidos digitales, y por otro, los conocimientos adquiridos sobre la etapa literaria del Siglo de Oro español.

UNIDAD DIDÁCTICA:

MOLINI : Una instalación sonora de Nieves Arilla



Objetivos

Familiarizar al alumnado con la experiencia sonora en el arte digital.

Conectar al alumnado con la posibilidad de generar espacios a través del sonido, para favorecer la calma, la pausa y el conocimiento.

Invitar al alumnado a realizar introspección y evocar mediante el sonido los propios paisajes internos.

Iniciar al alumnado en la interpretación del arte digital.

Competencias

Competencias sociales:con el trabajo cooperativo en pequeño grupo, y posterior puesta en común de los trabajos en el gran grupo, se fomentan actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás y su trabajo.

Competencia tecnológica: con el uso del móvil para grabar sonidos y audios, y el ordenador para realizar mezclas y elaborar el paisaje sonoro.

Aprender a aprender: se favorece la curiosidad por aprender como vehículo para alcanzar el objetivo propuesto.

Competencia artística: el alumnado desarrolla su creatividad y pone en marcha sus habilidades artísticas.

Actividades: (1º y 2º ESO, 12-13 años)

Sesión 1: "Conociendo el arte digital"

El profesorado da a conocer el concepto de arte digital e introduce al alumnado en sus orígenes.

Sesión 2: Reflexión y debate " El porqué del arte digital"

El alumnado reflexionará sobre la evolución del arte en la sociedad , la aparición del arte digital y sus diferentes vertientes, así como su influencia en cambios sociales.

Sesión 3: Visionado del vídeo "Molini: https://www.youtube.com/watch?v=J_Ki_HLz7E4

Interpretación individual de la obra.Búsqueda de información sobre su autora, Nieves Arilla.

Sesión 4: Elaboración , en pequeños grupos, de vídeos breves que representen diferentes paisajes sonoros, urbanos, naturales.... Puesta en común y juego de reconocimiento e interpretación de los paisajes representados.

Sesión 5: Charla sobre las diferentes identidades de género.

Sesión 6: Mi paisaje interior.

Animar al alumnado a realizar instropección y reflexionar sobre la propia identidad . La música es un excelente vehículo para expresar cómo nos sentimos, ¿porqué no para contar quiénes somos? El alumnado intentará crear su propio paisaje sonoro interno. Se realizará un concurso en el que se elegirá el proyecto más votado entre los presentados.

4.Organización del alumnado:

En las sesiones 1 y 3 sesión el alumnado tomará apuntes , que completará con la búsqueda de información que el profesorado indique necesaria para completar su formación respecto a este tema. Elaborará un dossier sobre arte digital.

En la 2 El alumnado elaborará un texto con las conclusiones obtenidas en el debate, que incorporará a su dossier.

En la 4 El alumnado realizará un trabajo cooperativo en pequeños grupos y posterior exposición en el gran grupo.

En la 5 y 6 el alumnado reflexionará y trabajará de forma individual.

5 Evaluación:

El profesorado de los distintos departamentos didácticos implicados evaluará la actuación individual y del grupo.

Rúbrica:

Objetivo	**Conseguido completamente**	**Mayormente conseguido**	**No se consigue alguna parte del objetivo**	**No se consigue la mayor parte del objetivo**
• Familiarizar al alumnado con la experiencia sonora en el arte digital. •				
• Conectar al alumnado con la posibilidad de generar espacios a través del sonido, para favorecer la calma, la pausa y el conocimiento.				

•				
• Invitar al alumnado a realizar introspección y evocar mediante el sonido los propios paisajes internos. •				
• Iniciar al alumnado en la interpretación del arte digital. •				

Interdisciplinariedad:
Se plantea una colaboración entre el profesorado de los departamentos de Orientación, Plástica , Historia, Música e Informática.

NIVEL: 3º y 4º EDUCACION SECUNDARIA

UNIDAD DIDÁCTICA: PILAR CATALÁN (Las Trece Rosas)

Objetivos

Familiarizar al alumnado con el análisis de una obra visual digital (temática, técnica, composición, simbolismo, contexto, etc.)
Comprender la relación entre arte y sociedad.
Aproximarse a la historia reciente de España desde el punto de vista del arte.
Aproximarse a la historia desde el punto de vista de género.

Competencias

Competencias sociales: con el debate en el aula se desarrollan habilidades sociales y se fomentan actitudes de respeto y tolerancia hacia la sociedad.
Comunicación lingüística: el alumnado necesita realizar lecturas objetivas y subjetivas referentes a la obra, argumentando y llevando a cabo valoraciones críticas.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: se desarrolla la capacidad de trabajar tanto individualmente como de manera colectiva y cooperativa.
Competencia tecnológica: mediante el uso del ordenador para diseñar un mural
Aprender a aprender: se favorece la curiosidad por aprender para alcanzar un objetivo concreto y específico.
Competencia artística: el alumnado utiliza términos propios del análisis artístico y desarrolla su creatividad.

Actividades:

Sesión 1: El profesorado presenta la dilatada trayectoria artística de Pilar Catalán realizando una introducción al movimiento de mayo del 68, del cual la artista formó parte, y contextualizando su obra dentro de los movimientos artísticos de las siguientes décadas.
Sesión 2: El profesorado da a conocer el episodio histórico de las Trece Rosas en el contexto de la Guerra Civil española.
Sesión 3: Visionado de la obra Trece Rosas. Se explicarán los términos específicos (técnica, composición, simbología, color, degradación, silueta, etc.) necesarios para el análisis de la obra mediante el uso de la guía (anexo 1)
Sesión 4: Puesta en común de la toma de apuntes de carácter histórico y de los resultados del uso de la guía de análisis (anexo 1).
Sesión 5: Elaboración de un mural digital colectivo sobre un tema de libre elección relacionado con un episodio de la historia reciente.
Sesión 6: Redacción de un texto escrito u oral en formato digital que acompañe y complemente el mural digital.

Organización del alumnado:

El alumnado tomará notas individualmente durante las tres primeras sesiones y trabajará en pequeños grupos de capacidades diversas en las tres sesiones siguientes.

Evaluación:

El profesorado de los distintos departamentos didácticos implicados evaluará la actuación individual y del grupo. Para ello harán uso del anexo 2 a la hora de valorar la capacidad de análisis de la obra. También se evaluarán los textos escritos u orales producidos de forma colaborativa durante la sesión 5 y el mural digital colectivo diseñado en la sesión 6.

Interdisciplinariedad:

Se plantea una colaboración entre el profesorado de los departamentos de Historia, Plástica y de Informática.

ANEXO 1

GUÍA DE ANÁLISIS DE LA OBRA

APROXIMACIÓN	Título	Fecha de ejecución	Autor	Soporte y técnicas empleadas	Género al que pertenece	Estilo/movimiento en el que se encuadra
DESCRIPCIÓN						
ANÁLISIS FORMAL	Tema	Composición	Diseño	Color	Comunicación de ideas	Creatividad y originalidad
CONTEXTO	Biografía de la autora	Trayectoria artística de la autora	Histórico-cultural	Finalidad	Significado	
VALORACIÓN ARTÍSTICA						

ANEXO 2

RÚBRICA para la evaluación del ANÁLISIS DE LA OBRA				
Categoría	4	**3**	**2**	1
Análisis	Describe con precisión varios elementos dominantes usados por la artista y relata cómo son usados para reforzar el tema	Describe un par de elementos dominantes usados por la artista y relata cómo son usados para reforzar el tema	Describe algunos elementos dominantes usados por la artista pero tiene dificultad al explicar cómo se relacionan con el tema	Tiene problemas al escoger los elementos dominantes
Descripción	Hace una descripción completa y detallada del contenido y los elementos presentes en la obra	Hace una descripción detallada de la mayoría de los elementos presentes en la obra	Hace una descripción detallada de algunos de los elementos presentes en la obra	Las descripciones no son detalladas.
Interpretación	Formula una hipótesis razonable sobre el significado simbólico o metafórico y es capaz de apoyar esa hipótesis con	Identifica el significado literal de la obra	Encuentra difícil interpretar el significado de la obra	Puede expresar cómo le hace sentirse la obra

	evidencias			
Valoración artística	Usa criterios variados para juzgar la obra. Ej.: composición, expresión, creatividad, diseño, comunicación de ideas, etc.	Usa uno o dos criterios para juzgar la obra	Trata de usar criterios estéticos pero no lo hace adecuadamente	Juzga la obra como buena o mal basándose en su gusto personal

ACTIVIDAD DIRIGIDA A: ALUMNADO DE FP, BACHILLERATO Y PERSONAS ADULTAS.

1. **Haciendo jabón a través del tiempo y la imágen** **Visita a la exposición "Grandma" con Marta L. Lázaro - Etopia**
2. **Las entrevistas:**
   - **De vuelta a las tareas de la tierra.**
     "Conservando memorias". "El patio teatro" **Entrevista: Izaskun Fernández (El Patio Teatro) - Etopia.** y Entrevista: Julián Sáenz-López (El Patio Teatro) - Etopia
   - **Cuidados colectivos en la protección de la salud** Entrevista: Isabel Gutiérrez (médica y escritora) - Etopia

Actividad: A partir de la entrevista que hace Marta L. Lázaro a Entrevista: Isabel Gutiérrez (médica y escritora) - Etopia (13,39 m.) sobre la medicina, el cuidado de las personas, la higiene y la limpieza. Elaborar, realizar y grabar una entrevista a mujeres que se dedican, en la actualidad, a trabajos de limpieza, poniendo en valor este tipo de profesiones (empleo doméstico, limpieza de hospitales y otras instituciones, limpieza de calles -barrenderos-, espacios públicos y comunitarios -centros cívicos, iglesias-, etc.). Para hacer esta actividad se puede contar con la colaboración de Marta L.Lázaro para realizar una charla explicando cómo realizó su trabajo.

Objetivos:

- Reconocer la aportación de las mujeres en el cuidado de la salud en el ejercicio profesional (De limpiadoras a auxiliares de enfermería, a enfermeras y a médicas). A través de diferentes trabajos realizados en el domicilio como la fabricación de jabón o trabajos de costura y confección..
- Compartir la corresponsabilidad en los trabajos de cuidados por parte de toda la ciudadanía (hombres, mujeres y otras identidades).
- Poner en valor los trabajos de cuidados de las personas en la atención sanitaria: Higiene, limpieza, prevención de la enfermedad.
- Diseñar y realizar una entrevista grabada siguiendo el proceso necesario: guión, puesta en contacto con la persona a entrevistar, grabación de la entrevista, proyección en clase y evaluación.

Desarrollo: Tres sesiones de dos o tres horas de duración.

1. Trabajo en gran grupo:
    a. Visionado de la entrevista Entrevista: Isabel Gutiérrez (médica y escritora) - Etopia (13,39 m.)
    b. Debate sobre la temática que se trata en la entrevista (15m)
        i. La cooperación y la solidaridad. El trabajo de hospital. Hacer jabón y mascarillas.
        ii. Acciones cotidianas de prevención de la salud: Lavarse las manos
    c. Registro de conclusiones del debate
2. Trabajo en pequeño grupo:
    a. Preparar la entrevista a personas que realizan trabajos relacionados con la limpieza. (20m)
        i. Selección y puesta en contacto con profesionales a entrevistar, preguntas a realizar.
        ii. Preparación y manejo de la cámara para grabar.
    b. Hacer y grabar las entrevistas.
    c. Montaje de la grabación.
3. Trabajo en gran grupo:
    a. Puesta en común
    b. Conclusiones y evaluación en el aula.

Evaluación:

Objetivo	**Conseguido con aportaciones creativas**	**Conseguido siguiendo las indicaciones y sin aportaciones**	**No se consigue alguna parte del objetivo**	**No se consigue la mayor del objetivo**
Cuidado de la salud y aportación de las mujeres				
Corresponsabilidad: reparto de responsabilidades entre todas las personas.				
Diseño de las entrevistas				

Realización y grabación de las entrevistas.				